

Частное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Детская музыкальная школа «Камертон»

Общеобразовательная дополнительная программа
художественно-эстетической направленности
по специальности
«Сольфеджио»

«УТВЕРЖДЕНО»
педагогическим советом
ДМШ «Камертон»

«31» августа 2023 года
протокол № 1
от 2023 года



«СОГЛАСОВАНО»

Директор ДМШ «Камертон»
Н.В. Каджая

Подготовила:
Толмазина Г.Е.

«Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Сольфеджио» в области теории и истории музыки.

Разработчик: Толмазина Г.Е.

Учебный предмет направлен на формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце в конце 2 четверти и в конце 4 четверти.

Режим занятий: 1 час в неделю .

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди предметов, необходимых при обучении и формировании грамотного музыканта, одним из важнейших является сольфеджио.

Основная задача курса сольфеджио в музыкальной школе - воспитание и развитие культуры музыкального слуха, как определяющего фактора, обеспечивающего в конечном итоге успехи в сольном и ансамблевом музицировании обучающихся.

Знания и навыки, приобретаемые на уроках сольфеджио, дают возможность глубже проникнуть в смысл прослушиваемой или исполняемой музыки, облегчают процесс разбора и запоминания музыкального произведения, позволяют грамотно прочесть, услышать и записать нотный текст, дать самостоятельную эстетическую оценку тому или иному музыкальному явлению.

В определённой степени совершенствованию слуха способствует любая музыкально-практическая деятельность: прослушивание музыки, участие в её исполнении (сольное и ансамблевое), подбор по слуху, импровизация, сочинение, пение в хоре. Назначение сольфеджио как специальной дисциплины состоит в целенаправленной, методически обоснованной организации процесса развития слуха. В специфических формах слуховой деятельности происходит активизация различных компонентов музыкального слуха: музыкальной памяти, внимания, метро-ритмического чувства, внутреннего слуха, творческого воображения, мелодического, гармонического, ладово-функционального слуха и т.д. Кроме того, в орбиту слухового освоения постепенно вовлекается всё более широкий круг средств музыкальной выразительности. Теоретические сведения помогают учащимся осмыслить всё многообразие форм и взаимосвязей музыкального языка.

Место предмета в учебном плане ЧОУ ДО ДМШ «Камертон»

Курс сольфеджио охватывает 1-7 классы ДМШ «Камертон». Занятия проводятся 1,5 академических часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 54 академических часа в год.

Программные требования определяют примерный объём теоретических знаний и навыков по каждому классу. В зависимости от уровня и музыкальной специализации (пианисты, струнники, духовики) возможна коррекция этого объёма в ту или другую сторону.

Контроль результатов обучения

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной шкале, на основании текущей успеваемости: по результатам контрольных уроков проставляются четвертные и годовая оценка. В конце 7 класса проводятся экзамены по сольфеджио, состоящие из 2-х разделов: письменная работа (диктант) и устный ответ. Дополнительная итоговая оценка, проставляемая в 7 классе, учитывает как работу в течение года, так и экзаменационные показатели. При организации учебного процесса, планировании и проведении уроков педагог должен стремиться к тому, чтобы ученики усваивали материал непосредственно на классных занятиях. Домашние задания не должны занимать много времени и сводятся в основном к повторению и закреплению проработанного в классе.

Методические рекомендации

1. Важно, чтобы теоретические сведения, получаемые на уроках сольфеджио, вытекали из непосредственного слухового восприятия музыкального произведения. Прохождение каждой новой темы предваряется разучиванием, запоминанием соответствующих

музыкальных примеров закрепляется с помощью целого ряда упражнений по интонированию, определению на слух, в творческих заданиях, в игре на фортепиано, выполнении письменных упражнений. Завершающим и самым важным этапом в работе над тем или иным элементом слухового освоения является включение его в примеры по чтению с листа, диктанты, целостный слуховой анализ музыкального отрывка. Только овладение этими сложными формами слуховой деятельности, требующими самостоятельности, активности музыкального мышления, концентрации всех сторон слухового аппарата, умения синтезировать полученные навыки, служит показателем успешного продвижения ученика на каждом этапе обучения.

Использование конструктивного материала в упражнениях, необходимое для отработки отдельных навыков, не должно подменять и заслонять общения с образцами классической музыки, так как конечная цель - научить будущих исполнителей ориентироваться в бесконечном разнообразии форм и средств художественной музыкальной культуры.

2. При подборе музыкального материала нужно исходить не только из его соответствия методическим задачам, но учитывать особенности восприятия каждой возрастной категории, специализации учащегося, используя музыкальные произведения понятные, близкие и даже знакомые, вызывающие интерес и живой эмоциональный отклик, и, самое главное, высокохудожественные, воспитывающие вкус учащихся. Привлечение к занятиям широкого круга произведений различных стилей и жанров обогащает слуховой багаж будущих музыкантов, насыщает их творческое воображение разнообразием ассоциативных связей, что создаёт предпосылки формирования самостоятельного музыкального мышления.

3. Чрезвычайно плодотворным следует считать тесную взаимосвязь всех предметов, которая способствует более осознанной и заинтересованной работе учащихся.

С этой целью полезно просить учащихся подбирать из своего репертуара по специальности произведения, иллюстрирующие ту или иную тему по сольфеджио: определённый размер, ладовую разновидность, ритмические особенности и др.; можно записать по памяти или с кратким напоминанием тему, знакомую по занятиям музыкальной литературы, хора; спеть с листа с сопровождением арию, ансамбль из знакомой оперы, и проанализировать их, транспонировать знакомое произведение в другую тональность.

Основу слухового развития составляет воспитание тонально-ладового восприятия музыки, ощущения устойчивости и неустойчивости, внутраладового тяготения мелодических ступеней и аккордовых комплексов, функциональной логики тонального развития. Такое воспитание слуха необходимо для понимания всего строя музыки 18-19, начала 20 века, а также для осознания сложной хроматической и альтерационной природы музыкального языка многих композиторов современных направлений.

4. Исходя из предпосылки об интонационной природе музыкального искусства, подчеркнём преобладание таких форм работы, как вокально-интонационные навыки и чтение с листа. Именно через интонирование, как реальное (вслух), так и мысленное (про себя), происходит осознание звукового процесса, его прослеживание и воссоздание. Добиваясь точности и выразительности при пении, следует уделять внимание и развитию внутреннего слуха, а также тесно связанного с ним творческого воображения, так как такие формы работы, как диктант и слуховой анализ музыкального произведения, немыслимы без внутреннего интонирования и представления.

5. Музыкальное мышление, как способность слышать и осознавать музыкальный процесс в единстве и логической взаимосвязанности составляющих его элементов музыкальной выразительности и формообразующих, структурных моментов, воспитывается в постоянной активизации слухового внимания, умения наблюдать, узнавать и сопоставлять, словесно выражая свои наблюдения и впечатления. Учащихся следует приобщать и к анализу музыкального текста, как по нотам, так и на слух, предваряя и завершая таким разбором чтение с листа и запись диктанта, практикуя как анализ отдельных моментов (ритмической стороны, ладово-гармонической, структурной), так и целостный, охватывающий совокупность средств музыкального языка.

1 класс

Объём теоретических сведений

1. Тяготение звуков в мелодии. Понятие устойчивости и неустойчивости. Тоника, тональность, гамма. Ступени гаммы, их обозначение римскими цифрами. Вводные звуки, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
2. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Тональности До, Соль, Фа, Ре-мажор (для активного усвоения и использования в диктантах, чтении с листа).
3. Выразительные особенности мажорного и минорного ладов. Сравнение звукорядов мажора и минора. Сравнение мажорного и минорного трезвучий.
4. Членение мелодии на фразы. Дыхание в конце фразы, понятие цезуры. Сходство и различие фраз в мелодии.
5. Метро-ритм. Сильные и слабые доли, такт, тактовая черта; размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; схема дирижирования в этих размерах. Длительности \cdot , $\cdot\cdot$, $\cdot\cdot\cdot$, ритмическая фигура в размере $\frac{2}{4}$; затакт как отсутствие сильной доли в начале фразы, затакт.

Практические навыки 1 кл.

1. Разучивание по слуху мелодий в пределах интонационных и ритмических трудностей, указанных в разделе «Объём теоретических сведений», с последующим их подбором в различных тональностях, сольфеджированием по нотам и без нот, аналитическим разбором.
2. Пение и определение на слух: мажорной гаммы, звукоряда минора, как одноимённого к предшествующему мажору; ступеней мажорной гаммы с последующим поступенным доведением до тоники; звуков тонического трезвучия в различной последовательности ступеней; неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые в заданном педагогом порядке; интонации опевания тоники вводными звуками и секвентной ей фигуры опевания любой устойчивой ступени мажорной гаммы.
3. Сольфеджирование мелодии с листа с тактированием или дирижированием с предшествующим (и последующим) анализом структурных, ладовых, метро-ритмических и интервальных особенностей.
4. Нотное письмо. Скрипичный ключ; расположение нот на нотном стане в 2 3 4 октавах: первой, второй, малой; размеры длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, группа из двух восьмых, половинная с точкой, длина и направление штилей; знаки альтерации диез и бемоль, их запись в ключе и около ноты, паузы четвертная и восьмая, тактовая, начальная и заключительная черты, знак повторения $||$, знак V дыхания между фразами, фразировочная лига. Нотное письмо осваивается в виде письменных упражнений типа «прописей», а также в виде заданий по переписыванию мелодий из сборников «Сольфеджио» или записью их по памяти с последующим проставлением номеров ступеней римскими цифрами, сольфеджированием, транспонированием.
5. Первоначальные навыки диктанта:
 - а) устный диктант (сольфеджирование мелодии по слуху после 2-3-х проигрываний);
 - б) метро-ритмический диктант (самостоятельная запись длительностей, сильной доли и тактовых черт в знакомой мелодии, записанной нотными головками);
 - в) диктант с предварительным разбором и совместной записью на доске и с последующей записью по памяти в тетради;
 - г) диктант с предварительным устным анализом после 2-3-х проигрываний и самостоятельной записью с добавлением ещё нескольких проигрываний, в объёме 4-х тактов (повторной структуры).

6. Импровизация голосом (на произвольный слог, ритмическими слогами, с названием звуков) ответной фразы; импровизация на заданный (записанный) ритмический рисунок (произвольными и ритмическими слогами)

2 класс

Объём теоретических сведений

1. Мажор и минор одноимённые. Сравнение полных звукорядов натуральных гамм.
2. Мажор и минор параллельные. Одновременное звучание параллельными терциями звукорядов мажора и натурального минора; сходство знаков в ключе.
3. Виды минора - натуральный, гармонический, мелодический; случайные знаки гармонического и мелодического минора. Тональности мажора и минора до 2-х знаков в ключе.
4. Общее понятие обо всех интервалах в пределах октавы. Обозначение ступеневой величины интервалов арабскими цифрами. Понятие качества интервала: чистые прима, октава, кварта, квинта; малые и большие секунды и терции. Количество тонов и полутонов в секундах и терциях. Терции на ступенях мажорной гаммы; терции в мажорном и минорном трезвучии. Чистая квинта как сумма двух терций.
5. Ритмическая фигура в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, паузы целая и половинная, затакт.
6. Членение мелодии на более крупные и мелкие построения. Варьированное сходство.

Практические навыки 2 кл.

1. Разучивание по слуху и по нотам мелодий, содержащих сопоставление одноимённых, параллельных тональностей, с использованием различных видов минора, мелодических ходов по звукам тонического трезвучия, интервалов сексты, ритмической фигуры в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и др. с последующим их анализом, подбором, транспонированием, записью по памяти.
2. Пение, определение на слух звукорядов одноимённых мажора и минора. Исполнение на фортепиано звукорядов мажора и параллельного минора параллельными терциями. Пение одного из звукорядов во время игры обоих в терцию. Пение тонических трезвучий одноимённых и параллельных тональностей.
3. Пение, игра на фортепиано, определение на слух звукорядов различных видов минора. Пение: всех интервалов вверх от тоники в мажорной гамме, терций на ступенях мажора, кварты и квинты как сочетания тоники и доминанты; больших и малых секунд вверх и вниз, больших и малых терций вверх от любого звука. Определение на слух: мелодически звучащих секунд, терций, квартет, квинт, октав; гармонически звучащих октав, квинт и секунд; терций.
4. Пение, игра на фортепиано, определение на слух в мелодическом звучании тонического трезвучия, в тональностях мажора и гармонического минора.
5. Сольфеджирование с листа мелодий, включающих интонационные и метроритмические трудности, указанные в разделе «Объём теоретических сведений».
6. Нотное письмо. Ключи скрипичный и басовый; расположение нот на нотном стане в октавах: первой, второй, малой, большой; размеры 4, 1, C, длительности: целая, половинная, четверть, восьмая с «хвостиком», группы из двух восьмых и четырёх шестнадцатых, объединённые ребром, половинная с точкой и четверть с точкой, длина и направление штилей; знаки альтерации диез и бемоль, их запись в ключе и около ноты, паузы четвертная и восьмая, тактовая, начальная и заключительная черты, знак повторения || , знак V дыхания между фразами, фразировочная лига. Нотное письмо осваивается в виде письменных упражнений типа «прописей», а также в виде заданий по переписыванию мелодий из сборников «Сольфеджио» или записью их по памяти с последующим проставлением номеров ступеней римскими цифрами, сольфеджированием, транспонированием.

7. Импровизация мелодий на заданный ритм с названием звуков в указанной тональности. Сочинение и запись ответной фразы (с различных вариантов её) с использованием трёх видов минора.

8. Диктант с предварительным анализом структуры (устойчивым и неустойчивым окончанием фраз, их количеством, степенью сходства и различия интонационных и ритмических особенностей).

3 класс

Объём теоретических сведений

1. Тональности до 3-х знаков в ключе (мажор и 3 вида минора). Переменный лад
2. Обращения тонического трезвучия, их названия, ступеневой и интервальный состав, буквенно-цифровое обозначение.
3. Интервалы большой и малой сексты (как крайние звуки мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Сравнение б. и м.б с чистой квинтой).
4. Трезвучия на главных ступенях лада, их буквенно-цифровые обозначения. Доминантовое трезвучие как аккорд с ярко выраженной неустойчивостью и тяготением к тонике благодаря присутствию в нём вводных звуков; субдоминантовое трезвучие как аккорд с мягко выраженной неустойчивостью.
5. Размер 3/8. Ритмические группы: восьмая с точкой и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Практические навыки 3 кл.

1. Разучивание по слуху и по нотам мелодий, с использованием различных видов минора, мелодических ходов по звукам тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, доминантового и субдоминантового трезвучий, интервалов сексты, ритмической фигуры в размерах $\hat{}$, $\hat{}$ и др. с последующим их анализом, подбором, транспонированием, записью по памяти.

2. Пение, игра на фортепиано, определение на слух в мелодическом звучании аккордов: тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, доминантового и субдоминантового трезвучий, в тональностях мажора и минора гармонического.

Пропевание снизу вверх звуков гармонически звучащего аккорда - мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда с последующим определением и пропеванием интервалов, его образующих. Определение на слух функции трезвучий при сравнительном сопоставлении тоники-доминанты, тоники-субдоминанты.

Подбор несложного сопровождения к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней.

3. Пение, построение на фортепиано, определение на слух интервалов большой и малой сексты: на первой, третьей и пятой ступени мажора и одноимённого минора. в сопоставлении с чистой квинтой. Пропевание сексты и чистой кварты в тоническом секстаккорде и квартсекстаккорде.

4. Сольфеджирование с листа мелодий, включающих интонационные и метроритмические трудности, указанные в разделе «Объём теоретических сведений».

5. Импровизация мелодий на заданный ритм с названием звуков в указанной тональности. Сочинение и запись ответной фразы (с различных вариантов её) с использованием трёх видов минора.

6. Диктант с предварительным анализом структуры (устойчивым и неустойчивым окончанием фраз, их количеством, степенью сходства и различия), интонационных и ритмических особенностей.

4 класс

Объём теоретических сведений

1. Тональности до 4-х знаков в ключе (мажор и 3 вида минора).
2. Все интервалы в пределах октавы, включая большую и малую септиму. Обращение интервалов и использование его для определения качества секст и септим.
3. Трезвучия тоническое, доминантовое, субдоминантовое с обращениями, буквенно-цифровые обозначения.
Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный.
Доминантсептаккорд как усложнение доминантового трезвучия, его разрешение в звуки тонической терции. Ступеневый и интервальный состав доминантсептаккорда, в том числе малая септима на пятой ступени.
4. Размер 6/8. Пунктирный ритм
5. Вокальная и инструментальная группировка. Правила записи распева.

Практические навыки 4 кл.

1. Разучивание по слуху и по нотам мелодий, содержащих сопоставление параллельных тональностей, с использованием различных видов минора, мелодических ходов по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, интервалов 3 4 , сексты, ритмической фигуры в размерах $\hat{}$, $\hat{}$ и др. с последующим их анализом, подбором, транспонированием, записью по памяти.
2. Пение, определение на слух звукорядов мажора и минора одноимённых, исполнение их на фортепиано от любой белой клавиши.
Исполнение на фортепиано звукорядов мажора и параллельного минора параллельными терциями. Пение одного из звукорядов во время игры обоих в терцию. Пение тонических трезвучий одноимённых и параллельных тональностей. Пение, игра на фортепиано, определение на слух звукорядов различных видов минора.
3. Пение, игра на фортепиано, определение на слух в мелодическом звучании аккордов: тонического трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, доминантового и субдоминантового трезвучий, в тональностях мажора и минора гармонического.
Пропевание снизу вверх звуков гармонически звучащего аккорда - мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда с последующим определением и пропеванием интервалов, его образующих.
Определение на слух функции трезвучий при сравнительном сопоставлении тоники-доминанты, тоники-субдоминанты. Подбор несложного сопровождения к мелодии с использованием трезвучий главных ступеней.
4. Пение, построение на фортепиано, определение на слух интервалов большой и малой сексты: на первой, третьей и пятой ступени мажора и одноимённого минора, в сопоставлении с чистой квинтой. Пропевание сексты и чистой кварты в тоническом секстаккорде и квартсекстаккорде.
5. Сольфеджирование с листа мелодий, включающих интонационные и метроритмические трудности, указанные в разделе «Объём теоретических сведений».
6. Импровизация мелодий на заданный ритм с названием звуков в указанной тональности. Сочинение и запись ответной фразы (с различных вариантов её) с использованием трёх видов минора.
7. Диктант с предварительным анализом структуры (устойчивым и неустойчивым окончанием фраз, их количеством, степенью сходства и различия), интонационных и ритмических особенностей.

5 класс

Объём теоретических сведений

1. Тональности до 5-и знаков в ключе.
2. Обращения доминантсептаккорда, их буквенно-цифровое обозначение, интервальное и ступеневое строение, разрешение в тоническую гармонию. Названия тонов в трезвучии и септаккорде, положение тонов при обращении аккорда.
Малый вводный септаккорд натурального мажора, его разрешение, интервальный состав.
3. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль восьмыми, синкопа простейшего вида.
Размер gHg, правила группировки и типичные ритмические группы в данных размерах.

Практические навыки 5 кл.

1. Разучивание по слуху и по нотам одноголосных мелодий, иллюстрирующих различные метро-ритмические и ладово-гармонические особенности, указанные в разделе «Объём теоретических сведений», с последующим анализом, сольфеджированием в разных тональностях.
2. Разучивание по слуху и по нотам двухголосных примеров, иллюстрирующих различные типы движения голосов и интервальные последования, указанные в п. 3 раздела «Объём теоретических сведений». Игра их на фортепиано, транспонирование, пение одного из голосов с одновременным подыгрыванием другого, запись по памяти.
3. Интонирование и определение на слух мелодически звучащих интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз, тритонов с разрешением в мажор и одноимённый минор.
Пение интервала и его обращения от звука и в тональности.
Пение коротких фраз, составленных из 3-4-х интервалов в виде секвенций по ступеням мажора. Определение на слух последований из 3-4-х гармонических интервалов в тональности с указанием ступеневой величины интервала и ступени основания (в том числе интервалов, образующих «золотой ход» валторны в различной последовательности) и с последующим исполнением на фортепиано или пропеванием на два голоса.
4. Исполнение голосом и на фортепиано, определение на слух главных трезвучий лада и их обращений в виде коротких арпеджио, гармонических оборотов из 3-5 аккордов.
5. Построение на фортепиано и пение указанных аккордов последовательно от всех ступеней мажорной и минорной гармонической гаммы. Определение на слух гармонического оборота (автентического, плагального, полного), сыгранного гармонически и с использованием перемещений аккордов внутри одной функции.
Пение, игра на фортепиано доминантсептаккорда в тональности с разрешением.
Определение на слух ступеней D₇, исполненных в произвольном порядке с пропеванием и разрешением в устойчивые звуки, сохраняя порядок разрешаемых ступеней.
Подбор несложного сопровождения к знакомой мелодии с использованием обращений главных трезвучий и D₇, стремясь к удобному расположению аккордов в гармоническом обороте.
Пение в тональности указанного гармонического оборота (автентического, плагального, полного) с самостоятельным выбором обращений аккордов.
6. Разучивание мелодии с текстом и последующая запись её в вокальной группировке.
Выполнение задания на изменение группировки с вокальной на инструментальную и наоборот.
Пение по нотам мелодии с текстом, правильное выполнение распева.

7. Пение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 4-х знаков, включающих мелодические и ритмические трудности, указанные в разделе «Объём теоретических сведений».

8. При анализе мелодий по нотам и на слух выявлять мелодическое и ритмическое варьирование фраз, контраста, повторности.

9. Одноголосные диктанты в тональностях до 5-и знаков в ключе.

Первоначальные навыки двухголосного диктанта:

а) запись короткой интервальной цепочки (4-5 интервалов) с помощью цифровых обозначений (арабская цифра - интервал, римская - ступень его основания);

б) нотная запись интервального последования;

в) запись двухголосного музыкального отрывка с предварительным разбором, заучиванием, сольфеджированием.

10. Импровизация на ритм (произвольными, ритмическими слогами или с названием звуков).

Сочинение ритмических вариантов мелодии.

6 класс

Объём теоретических сведений

1. Тональности до 6-и знаков в ключе. Знакомство с кварто-квинтовым кругом тональностей. Знаки в ключе во всех тональностях квинтового круга, мажорных и минорных.

2. Гармонический мажор. Тритоны на II и VI ступенях гармонического мажора и натурального минора с разрешением. Характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармонических миноре и мажоре с разрешением.

3. Уменьшенное трезвучие на VII и II ст. мажора и минора гармонических с разрешением в связи с тритоном уменьшенной квинты.

4. Вводный септаккорд на VII ступени как разновидность доминантовой гармонии.

Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и мажоре с разрешением в тоническую гармонию и внутрифункциональная связь с доминантовым квинтсекстаккордом. Интервальное строение наличие ум.7 и двух ум.5.

5. Понятие о хроматизме, отклонении и модуляции. Проходящий и вспомогательный хроматизм.

6. Метроритм: переменные размеры, составные размеры; залигованные ноты (междутактовая синкопа)

Практические навыки 6 кл.

1. Выучивание по нотам одноголосных мелодий, содержащих новые для данного класса ладово-гармонические и метро-ритмические особенности.

Анализ мелодий с точки зрения формы-структуры.

2. Разучивание несложных двухголосных ансамблей, работа над стройностью, ровностью звучания. Анализ голосоведения и интервального строения.

3. Пение, игра на фортепиано, определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Умение разрешить любой неустойчивый интервал в тональности. Определение на слух функции трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда по его разрешению в тональности. Нахождение голосом и на фортепиано основного вида аккорда по его обращению. Определение на слух доминантсекстаккорда и его обращений, ступени и тона аккорда в нижнем и в верхнем голосе, с последующим пением с названием звуков и разрешением в указанной тональности.

Пение и игра на фортепиано тритонов на IV, VII, II, VI ступенях с разрешением в мажоре и миноре натуральном и гармоническом, увеличенной секунды с разрешением в гармони-

ческих мажоре и миноре. Определение на слух цепочки гармонических интервалов в тональности (5-7 интервалов) с последующим проигрыванием и пением на два голоса.

Определение на слух гармонической последовательности из 6-аккордов, исполняемой в тесном расположении с указанием входящих в неё гармонических оборотов, проигрыванием на фортепиано в разных тональностях.

4. Сольфеджирование с листа мелодий, включающих новые ритмические фигуры, несложные хроматические вспомогательные и проходящие звуки, удобные для интонирования и восприятия отклонения или модуляцию, параллельную переменность ладо-тональности.

5. Запись одноголосного диктанта аналогичной сложности (можно исключить в V классе размер \mathcal{E} в диктанте).

6. Сочинение второго голоса и заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений, доминант-септаккорда с обращениями, применение простейших кадансовых средств в заключительном обороте.

7 класс

Объём теоретических сведений

1. Все тональности квинтового круга (мажор натуральный и гармонический, три вида минора).

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Родственные тональности.

2. Понятие энгармонического равенства (энгармонизма) звуков, тональностей, интервалов.

3. Вводный септаккорд на VII ступени как разновидность доминантовой гармонии. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и мажоре с разрешением в тоническую гармонию и внутрифункциональная связь с доминантовым квинтсекст-аккордом. Интервальное строение наличие ум.7 и двух ум.5.

4. Септаккорд второй ступени как представитель субдоминантовой функции, его ступеневой состав. Малый минорный септаккорд на II ступени натурального мажора и малый с уменьшенной квинтой септаккорд на II ст. минора и гармонического минора. Интервальный состав Π_7 и его переход в доминантовый терцквартаккорд.

5. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.

6. Увеличенное трезвучие в гармонических мажоре и миноре с разрешением в тоническую гармонию. Увеличенная квинта как сумма двух больших терций.

7. Метроритм: размер более сложные ритмические фигуры в размере \mathcal{E} (сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктирные ритмы, паузы).

Более сложные виды синкоп, залигованные четверть и шестнадцатая, перевёрнутый пунктирный ритм

8. Понятия: период, предложение, каденция. Образцы заключительных кадансовых гармонических оборотов, кадансовый квартсекстаккорд.

Практические навыки 7 кл.

1. Разучивание по нотам одноголосных мелодий, включающих отклонения, модуляции, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, различные ритмические сложности, мелодические ходы по звукам характерных интервалов и знакомых аккордов. Анализ и транспонирование. Разучивание вокальных сочинений с несложным и гармонически ясным сопровождением. Разучивание двухголосных ансамблей подголосочного типа и с элементами имитации, канонов.

2. Пение, игра на фортепиано, определение на слух: различных видов гаммы, отдельных ступеней в них, коротких мотивов с проходящими и вспомогательными хроматическими

звуками: характерных интервалов в заданной тональности с разрешением; вводного септаккорда, септаккорда второй ступени, увеличенного трезвучия в тональности с разрешением; последовательности из 5-7 интервалов, включающей составные, характерные интервалы, тритоны; в тональности; последовательности из 6-8 аккордов, включая VII⁷, II⁷, ув. ^.

Пение последовательности интервалов на 2 голоса. Пение аккордовых цепочек, включающих трезвучия главных ступеней с обращениями, ум. на II и VII с, ув. 5 на III ст. гармонического минора и VI ст. гармонического мажора.

Пение и построение на фортепиано от звука: тритонов, обращений мажорного и минорного трезвучий, обращений D⁷, увеличенного и уменьшенного трезвучий с разрешением в возможные тональности. Энгармоническая замена звуков в тритоне, изменение при этом ступеневой величины и положения в тональности. Различные разрешения тритона вне связи и в связи с энгармонической заменой. Пение, игра, определение на слух интервалов м. и б.3, м. и б.6 с последующей энгармонической заменой одного из звуков и разрешением получившихся характерных интервалов в возможные тональности.

Заполнение голосом и на фортепиано интервалов б. и м.6, ум. и м.7, ув.5 возможными аккордами. Игра на фортепиано в виде секвенций по родственным тональностям коротких (2-3 акк.) гармонических оборотов.

3. Пение с листа одноголосных мелодий, включающих хроматические звуки, отклонения и модуляцию, новые ритмические трудности с детальным разбором особенностей структуры и музыкально выразительных элементов.

4. Одноголосный диктант в форме периода, с отклонениями, хроматизмами, модуляцией, в том числе в размере с использованием разнообразных ритмических фигур. Двухголосный интервальный диктант на одном нотоносце с включением характерных интервалов.

5. Сочинение мелодий: на заданный ритм в размере с использованием характерных интервалов, мелодических ходов по аккордовым звукам, хроматических звуков.

Подбор сопровождения к заданной мелодии.

Импровизация голосом мелодической линии на фоне исполняемой цепочки аккордов.

Список литературы

1. Абелян А. Забавное сольфеджио. М., 2005.
2. Баева, К, Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ М: Кифара, 2006.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 1 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2005.
4. Барабошкина, А. Методическое пособие для 1 кл. ДМШ. М.: Музыка, 1975.
5. Барабошкина, А. Методическое пособие для 2 кл. ДМШ М.: Музыка, 2004.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио. Учебник для 2 кл. ДМШ. М.: Музыка, 1991.
7. Бергер, Н. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). СПб. Каро, 2004.
8. Бырченко Т., Фрацио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: Сов. композитор, 1991.
9. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 1 кл. Пятилетний курс обучения. М.: Владос, 2008.
10. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 2 кл. Пятилетний курс обучения. М.: Владос, 2004.
11. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 3 кл. Пятилетний курс. М.: Владос, 2005.
12. Варламова, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 4 кл. Пятилетний курс М: Владос, 2006.
13. Варламов, А., Семченкова, Л. Сольфеджио 5 кл. Пятилетний курс обучения. М.: Владос, 2002.
14. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986.
15. Давыдова, Е. Методическое пособие для 3 кл. ДМШ М.: Музыка, 1976.
16. Давыдова, Е. Методическое пособие для 4 кл. ДМШ М.: Музыка, 1978.

17. Давыдова, Е. Методическое пособие для 5 кл. ДМШ М. : Музыка, 1981.
18. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 4 кл. ДМШ. М. : Музыка, 2003.
19. Давыдова, Е. Сольфеджио. Учебник для 5 кл. ДМШ. М. : Музыка, 2001.
20. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. Учебник для 3 кл. ДМШ. М. : Торглобус, 2001.
21. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. М.: Интро-Вэйв, 2007.
22. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. II. Двухголосие. М: Интро-Вэйв, 2007.
23. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 кл. ДМШ. М :Музыка, 1972.
24. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ. Л. : Музыка, 1986.
25. Котляревская-Крафт, М., Москалькова, Ч., Батхан, Л. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. ДМШ. Л. : Музыка, 1985.
26. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. СПб., 2003.
27. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. СПб., 2002.
28. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ СПб., 2003.
29. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4 кл. ДМШ СПб., 2003.
30. Металлиди, Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ. СПб., 2003.
31. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. СПб., 2003.
32. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ. СПб., 2003.
33. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки. М: Владос, 2002.
34. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.: Музыка, 1970.
35. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1999.